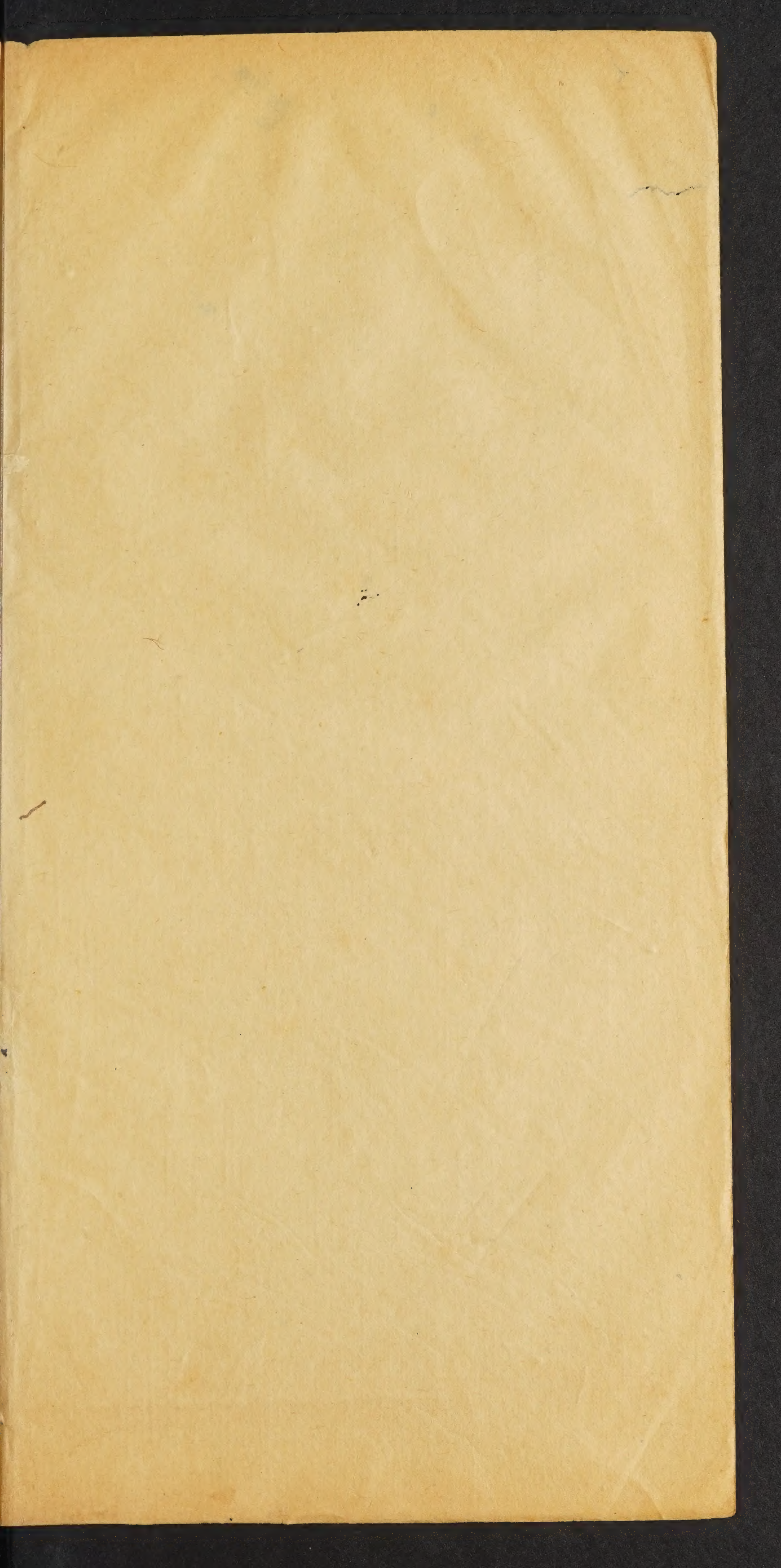
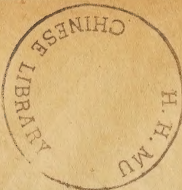


東剛峯槀

名家制義 四十九册



題海剛峰稿

往時於文室中見忠介公擬墨三首心嗜之以其違俗故墨選闕如也繼觀公集又得數藝文雖怪然自成一家矣忠介爲人

絕不識揣摩爲何事故文亦然崛強不屈自適己意而止要其效法昔賢慷慨時事精誠不可沒也忠介成孝廉筮仕二十年復賜進士遇亦奇矣世儒見忠

介文必狂走以其違俗夫文而
違俗不過不遇而止未若人之
違俗可以得禍也然患介又何
嘗不遇人自不肯學耳文且不
肯學況學其人哉

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

嘉靖朝

海瑞

樂天者保天下

有安社稷　三節

富與貴是　全　　海瑞

物交不失其定、君子之得養於素為之也、夫仁人心、而萬應之所自（○提○句○）

也君子素養為定、抑何物之有累哉、夫子揭之蓋謂天下物有在物

（○卷○坚○）之道人有在人之仁吾嘗會是觀之知應物之能無隨於物者不偶（○居○下二○字○處○動○）

然矣夫人有不欲富貴者乎無惡於貧且賤者乎乃君子特與人異

欲不必於富貴有不處之者惡不必於貧賤有不去之者信於義命

之真不信於人心之長君子抑何以得此哉得之此心之仁苟使君（○容○庄○老○）

子自失其仁實喪而名浮矣何以永君子之譽哉然仁養之為盛全（○轉○折○俱○有○切○實○）

於養然後能全於仁是養也功在未事之先功不分於有事之際仁

不息心亦不可息夫豈一朝一夕曰作曰輟[illegible]爲之也哉觀之君子

（無進中鋒有功力他人共未曾補可）

之素危微省克事心之始事也君子不一息廢於其始尊奉優涵事

（看其盡字歪落）

心之終事也君子不一息怠於其終以此而終食時之近而有忽心

（看其虛字缺）

無有也以此而造次而顛沛時之危而有震心無有也況其近不至

（轉）（打剔）

於終食況其變不至於造次於顛沛境有變遷仁無出入我素爲定

（首節）

又何富貴貧賤一時事能引之而去也哉去人無會於本原徒其身

爲外應事無惑乎理欲交戰之爲心而卒攖富貴羨然則君子反於

（透宗）

動中求其仁歟心性在人無內外之判君子於仁亦無動靜之分夫

有妄後無妄功始於動驗成於靜夫子以終食顛沛言仁非遺靜也

靜存動察外與物應之謂動即此動無夫吾退藏於密之真即之謂

○周○陸○丙○七○辭○異○同○也○

養之節夫亦豈曰空虛寂滅之中而又自爲一存存之法耶動而養

○七○靜○

○之○說○始○發○

靜之先事也寂而存靜之後事也一靜也天地間動靜無始君子之

養如環無端橫渠欲去外誘以爲定明道謂索照而反其鑑學者不

○握○破○

○徭○律○深○審○

能體驗於物我應感之時徒探討於息緣斷念之際吁惑矣

前觸挨題疏發去正而往別魏朴而理真夫結鐵炎陸王又嘗與

通書正蒙同享俎豆矣

雷輿賁　撰

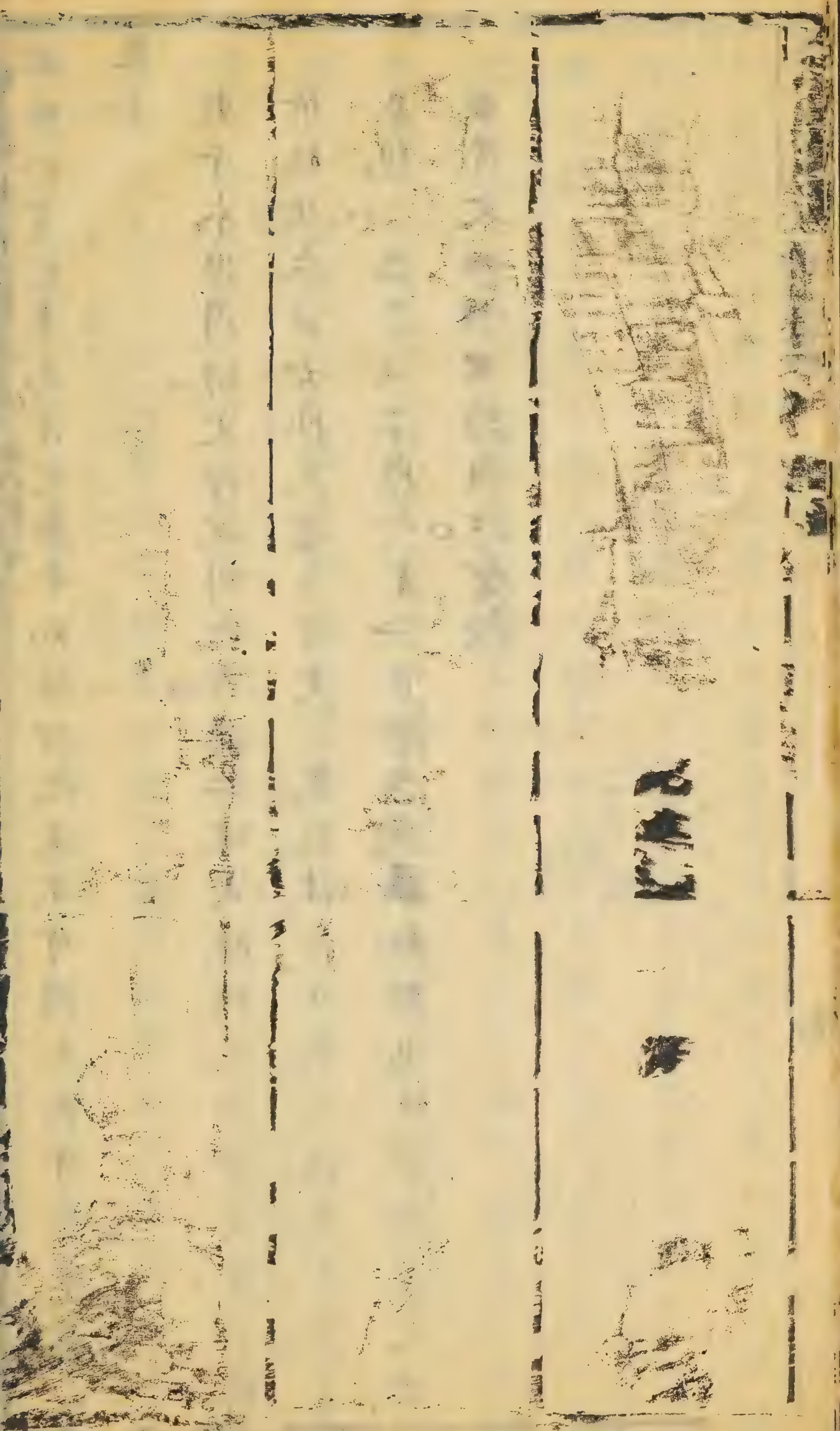
先進於禮 全　海瑞

聖人述時人之論謂已不同於所趨也夫禮樂有初也時論失之遠矣夫子肯苟焉與之趨耶其言曰厥初聖王治天下則有禮樂矣禮樂何始乎人心之自然爲之天下周旋於和敬之中得其復反於性情之正周監二代不能無戾於古然文勝之中質有存焉流至今日人心禮樂離而去之遠無是也方且自以為得曰君子則然武成初日曰是則郊野之人而已無聞知不見文物之美守區區不能今日之為盛習染之深倡和之妄吾茲有感於今日之世矣如有用我我舉禮樂為天下用人心世道我將借周初推古始於庶幾禮樂之中

主○意○　洗○斥○禮○樂○之○初○　竟○乘○國○初○古○文○辣○手○　述時言 如○此 超異　高○識○

(從先賓際)求禮緣情立樂由心生情文之會優為之圖漸之使先後進之於禮
樂併與其本亾之吾無與也(以下大結也 接法言)記曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不
勝其弊夫子豈不欲大道之行中和成化身親見之哉(申明借)化行以漸
(同初推古姑之竟)之心為下不倍之義時也而亦莫非道也轉移消息之機綏來動和
之妙夫子有成算矣後世不如郁郁之文意有所指儀文制度一取
武成之故為之夫君子創業垂統為可繼也(繳醒周監二代不能無云爾意)乃傳代三百十四王遂
有先野人後君子反其祖始之説正以其辯文之重天下見文不見
質貽之為不善爾曾論之贊堯曰煥乎其有文章茅茨土階先虞而
(補出古始一層)(禮後禮從天)君者先也必如是而後可以言文特非煥郁之文則同本之有無有

乎○意○亦○是○畧○說○但○未○盡○耳○
出於二言之表而言之者乎知煥郁之文不可同知夫子從先進之
說矣
夫子本從周初文都說到大古與江陵文勝救之以質同意其轉
折起伏出頭古拙[illegible]文一毫熟徑即在宋人經義中亦不
易覯[illegible]以淳應大家[illegible]欽賜進士然則世人論
夢野文[illegible]



寧瑞

聖人之政舉其周不啻周則會其大也。夫足兵食以成其信、政無不周矣。至去食猶存其大聖人之道可以常可以變矣。如有用我執此以往夫子意也。子貢問政有感答之曰惟天降衷人得之以成其主。○單○提○信○字○曰信彝倫日用之常信行焉國家理亂所由係也。子知為政之道乎。正此而已。外此井里足其食井里之政寓軍令足其兵○兵○從○食○出○好○無非為信道計也。上有保愛之勤下有固結之應君子為政兵食信缺其一不可矣。夫子言政不言時道與世移○過○變○奇○警○子貢疑焉曰去於斯三何先夫子答之曰時則有難矣。遍在君子因吾食信之退○去○字○寔○除○則為之將一遺

（盧歟有處）

也。食與信則不可去過此以往未之言也。一于民[illegible]曰天下之至不[illegible]

盡者時也。萬一兵食之存于先者今又不可[illegible]也[illegible]之何遁之夫于（二民道理簽遜）

、曰去食去食必入于死非計無從出而死之也人有生之氣有生之

理氣無不死信不待生得已兵食生存其氣不得已去兵食死存其

理外此而棄國負君生不如死君于愛民之政無取于是也處常以

（以次以哥緊）

兵食存信處變去兵食不失信于民無往不爲信道對道之變而未

嘗不常蓋如此孟子謂浩然之氣塞于天地之間正此有生之信直

養無害合而助之也無食存信死一時之身而不能死其千萬年之

（吹又從道理中推出利害來）

氣死一國生天下死一人生千萬人後世不知此義愛一身一人一

國之危亂臣賊子接踵于世亂亡相尋無惑也張巡許遠至今聞者莫不興起得全江淮以濟中興可以死視之乎朝聞道夕死可矣聖賢原論道理不論死生卒之得道而死：之未始不為此也後世謂死義可以責君子不可以望民庶贈于夫子信民之義害道而禍人國

兩意俱收

民字兵字放空乃知上下二句非為平相言

六

兵食皆以為信兵從食出只此已分輕重講末二句理勢兼到不迂不雜義足千古

子貢問

海

生財有大　足矣

海瑞

聖王之治利天下國之利裕如矣夫利天下言民也利國之道於利（主意）民得之言利者可以外求為哉傳大學者之意蓋謂君子以一人治乎天下有天下必有為天下用之不可以已也有天下而諱言利不可能也必先有以生其財於先然後得其財而用之於後力財在民酌量在君生之有大道焉（四句莫請精核）聖王之治遍天下而井里之矣於以爵祿夫天下也於井里之中為養焉官不必備其為養則寡井里之設又嘗遍天下而程督之矣於以應天下之務也於兵作之農取給焉（求句簡勁）（劃位利民轉到利）量入為出其取給則緩損益盈縮權誠懸焉凡以為天下之人利之

而已一然天下無不耕之人則天下皆十一之税寡食舒用行乎其間以十一入者凡又未嘗以十一出者乎以此利民道盡天下亦以此利君道盡國家歲入用三通三十年存十極之雖意外之災頻仍之患百千萬年我取其陳濟我是矣天下無饑惟休國家因民之休也無饑惟用此之謂天地自然之利有道之長無越於此一舍此言利天下有利而能無出於民者乎竭其源而欲流之長焉拙於謀利者也足民之外更無理財之方國治而天下平不易之道也收有土有財之功免亡身殖貨之禍聖賢不計利害義理之周自得於利害之盡後世田不井授事有借口民自為生為疾君相一無與矣乃縱欲不

恤其民錙銖蠲除則出於上明於大學之道誠意正心所自來也曾有之乎國之不亡幸也日甚一日且見天下奉一人不一日見一人

○大○幕○方○平○當○寸○直○為○動○容○

卷天下吁天下何取於勝於大學之道曰君曰相也哉

從藏富於民立論獎陽發二比有之不若此文全篇皆硬砍實鑿

生財有　序

樂天者保天下　　海瑞

無所為而為其容德乃大矣夫仁之為大何為而為之也哉謂天下
有遺於其心之外吾無信也孟子言之蓋謂天下有能乎無以議為
家可以盡道其閑者以小事大有之矣曾何禮法之可守仁者為之
遺不安於尊卑大小之常機自融於至誠惻怛之際吾固曰樂天之
心也然是樂天也滿腔子惻隱矣恢恢乎天地之為大也大和元氣
流於四時物何所不包人何所不化雖中天下定四海未身親之天
下之人精神心術會於是矣今日存神之功他日過化之蹟同小補
之也哉樂天言仁者之心也保天下言仁者之量也一然湯幸有葛伯

之師文王卒有昆夷之役嗟昔之桀何在交鄰有道一怒而安天下之民轉之於血矣天者理而已矣其大無外春秋生肅無非教也易

（桀。忠。怨。撥。一。天。理。）

曰、湯武革命順乎天而應乎人、君子不可以執一論

不似時文亦不似古文不似講說亦不似語錄唐人經義庶幾近之、

有安社稷　三節　　海瑞

人臣品類賢者大槩有三焉夫輔君治而達之天下則臣而已三人賢矣各一道也大人斯其準乎孟子之意蓋謂君子之仕于天下也必有用于天下然人品不同事功由異不可強也予嘗以是覽今古觀天下事君人不足言矣有安社稷臣者仕不為身家謀心在王室出不為利祿計志在立功業自先君迄今日天地與立焉而其心快于是矣宙事報主勳在一人所及有限也等而上之有天民焉均是人也以天民稱天以萬物一體之理付之我以萬物一體之理自貴君舉天下為吾所欲為我舉天下答滿吾所賦予氣志既從處天下

○安○社稷○三○字○如○烘○顧○力○深○厚○

勇推層次○

○天○民○本○領○續棹○南○陽○青○田○不○敢○摹○擬○

矣一宮一秩于人心必有所濟所濟幾何耶彼無願于是也取必于
人焉得人人濟之大人有大焉人以大名天下一人而已運融天理
無私不足言也盡道其間聖人立人極矣英華神采動之乎氣機功
化感靈自修于廊廟君無非心民有恥格餘事也已為天下用不以
天下為天下期有臣如是極于是矣悅在社稷知有人君達行天下
知有天下大人無是也至誠之德洽人心文明之化光天下回視二
人可得而同之也哉有仕于此取法于此大人無可為矣孟子抗
禮王侯平治自任天民其人也物正之謂無乃學聖未至無寧一節
會要耶乃所願則學孔子也孟子意也雖然身家在念名利薰心即

世俗論富貴刊遠窠穴焉而人咸于其中矣身在窠穴則心不在國

○入○字○寫○盡○末○世○言○哉

家頭出頭沒存焉者寡舉明主下三代堯舜君堯舜民尚可言哉切

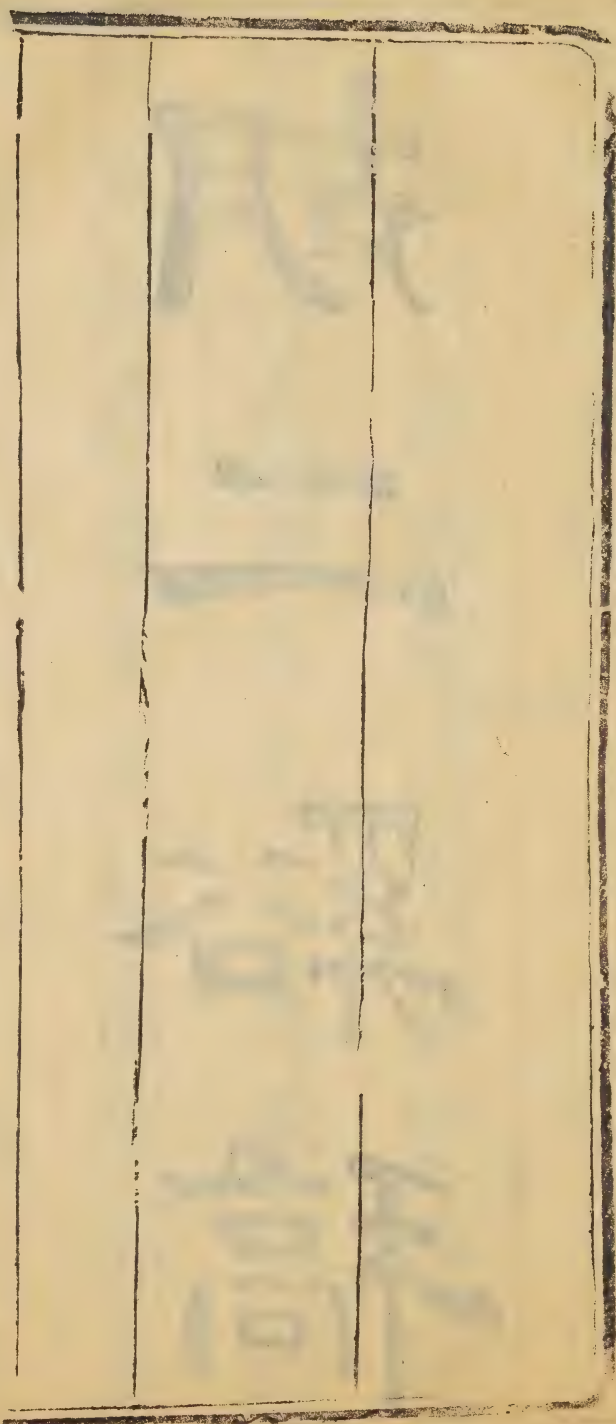
之不當無一而可安社稷且無望焉愚于是有感

三等人名還身分然皆一直寫去無搴撅牽對之習此忠介極正

當文字而氣岸仍爾稜嶒

有安社　海

[illegible]家制義　五十冊



胡二谿稿

題胡三溪稿

文或以疎勝或以密勝史公風神班掾典麗各不相為然由疎而密其道從人故易由密而疎其道從天故難班馬並稱而班

不如馬其數易見也胡二溪雋
於嘉靖之季文尚博大其勢固
然間出其樸淡之筆則屈曲變
化不可測識余甞謂方山能密
而不能疎理齋能疎而不能密

二溪兼之文雖不多可以傳矣
夫巫女洛神衣裳環珮巫者發
爲胡天胡帝令之粗服亂頭其
妍亦有不可掩者絕世之姿豈
在淡妝濃抹間哉

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城寧次

嘉靖朝

胡定

君子以為猶告也

乃孔子則　二句

外墨必歸　全章

惡佞恐其　二句

子貢欲去　全　　　　胡定

○破○承○題○如○此○旁是○古○文○

禮有名存而實亡者賢者欲去之而聖人惜之也。甚矣聖人之愛禮也故雖亡其實而猶欲存其名以識之昔賢者則愛之不及此矣魯

起　今○題

不告朔子貢誠愛魯宜請于魯之君臣舉而行之不得則存羊以志禮可也智不出此而餼羊之欲罷末矣其患將使名實俱散而禮遂

題也二字極鄭重○不漏好

以亡足惜也哉夫子乎其名而告之曰事有小物而關大禮似無益

本末○因○革○兩○字○可○演○一○篇○長○文○

而實不可已者智者權于本末賢者審其因革爾之欲罷餼羊毋

○爾○我○二○字照應頓

乃不可乎爾之意當以為餼羊之供用之告朔者也魯今數世已不廟告矣告朔之不行羊將焉用乎雖今觀禮則斯禮也虛名而已雖

○兩○愛○字○以○不○字○二字○代替

今○觀羊則斯羊也○歷費而已予盖不忍太廟之羊虛供而無當也去

去○羊○亦說○得○有○關○係○一句過

之○意若曰其無以虛名而濫竊閒焉耳異乎吾所愛矣乃我則以為

告朔雖廢○所幸餼羊猶存也○魯之後世苟有好古者因羊而求其故○

禮其庶幾乎如有七羊則斯禮也當執從而徵之無徵不信則斯與

也○又孰從而復之○吾誠不忍先王之禮湮滅而無聞也○存之意若曰○

○不○必○完○試○到○後○礼○尤○高○

其庶乎藉虛文以識關典焉耳是則丘之志也愛禮則羊豈愛羊則

○食○既○飢○動○

○發○義○論○處○亦○不○盡○

禮廢君子于此將愛羊乎愛禮乎魯國雖小秉禮之國也亦為有愛

一羊而不以存禮者耶是則愛一也而或有見于羊或有見于禮猶

羊一也或以為無益而在所去或以為所係甚大而在所存聖賢用

心之大小遠近不亦可見于此乎（四字亦可演一長篇）嗟夫周衰諸侯恣行三代之禮樂名器大抵皆名存而寔亡矣春秋一書聖人所以正名而存寔者也（所謂春秋者虛寘三代之餼羊也）故此告朔之禮文六年既書曰不告月猶朝于廟以志其典而于此又沮子貢之去餼羊反覆致意惟恐遂以淪廢而不再舉其惓惓而望天下之厚如此也吁後世有以天子不復巡狩遂欲毀明堂而或以為不可者盖亦重餼羊之意乎

奇氣如萬馬奔嘶刀劍旌節隊伍俱齊尤妙在爾愛我愛不着一句議論直述夫子口語而聖賢用心之大小遠近已了然矣古文老手也　艾千子

撥不盡議論。發不盡感慨。先輩只以古淡勝之。〇一句一意文之一
至也。此文觔節處。竟是一字一意。

子貢欲

士不可以　二句　胡定

夫賢之厚望於士者以為士之不易也夫任重已難矣矧任之遠乎
苟不弘且毅焉能勝其責哉曾子論士之道如此若曰人之所志者
不廣故其所以自待者薄彼焉知乎大道之責于吾身而不可以已
乎吾是以望士深也何則論士者必觀其量是故以弘為貴弘者心
○二○語○黄
○葵○陽○藍○本　○句○有○斤○禹○
之容德也必也充其本然之量而恢恢乎如有容焉否則其量不足
稱矣不可也觀士者必于其守是故以毅為貴毅者心之恒德也必
也養其固有之能而亹亹然其有恒乎否則其守不足稱矣不可也
○二接○得○款○
夫士何以必期于弘也蓋任之不重器不廣者或可勝也而士之所

任至大蓋天下莫能載也而皆加諸其身誠重矣其重若此而豈可以勉強勝者乎吾見偏中之士鮮不仆矣夫士何以必期于毅也蓋行之不遠力不足者猶得勉焉而士之所任且久蓋引之不見其終也而背運諸其心誠遠矣其遠若此而豈可以朞月守者乎自非強毅之士廢不中道矣夫士可以不任重則已如必任重其必由弘乎士可以不道遠則已如必道遠其必由毅乎其是二者以肩重致遠士之全德也雖然原本其道不外乎仁仁則無私無私則強矣仁則無欲無欲則不屈而毅矣由此言之任重道遠即為弘毅而弘毅名者非二道也一以貫之曾子之所唯也是故大人之道通乎天下是

將衍有餘味

緊有議有力

其弘也六尺可託受而全之蓋其毅也夫

[illegible]應槩容詮疏嚴重銀鉤鐵劃之父

士不可

明

皆流潔著徧而最重聚於此言之矣
昔日之人[illegible]可以為兩全之盡其數也夫

質諸鬼神　二節　　　　胡定

尚澤

君子通乎天人之故而達之天下後世矣。蓋天人之理、天下後世同也。君子明此以制作、其孰能違之哉。且夫爲治之道、强世者詠作隱（從下節倒入）明者亂、皆所不行也。彼幽如鬼神、而君子之制作乃質之而無疑者（二辭華力堅踏）、昇隆何道哉。蓋天者理之原、而鬼神則效天之靈者也。君子心通乎（也人只說知其理、此卻實說出所以知之理來）（鬼天也在内）天、而於動靜通復之端、盈虛消息之數、爲能窮其神而知其化焉、則所作者合於天之撰也、而亦所以洩鬼神之機也。質之夫何疑哉。遠如後聖、君子之制作乃雖俟之而不惑者、非曰億之也。蓋理不遠於（包三王在内）人、而後聖則立人之極者也。君子心通乎人、而於好惡取舍之情升

降污隆之宜為能探其微而推其變焉則所作者合於人之心也而
亦所以符後聖之心也俟之又何惑焉夫既可以俟後聖夫且可以
（落下緊）
質鬼神而況於民乎是以今古異時也君子動之而世世之道存焉
（以三對兩）
行為法也言為則如洋洋乎垂之為謨訓者將萬年如一日矣是多
民生異俗也君子創之而人人遵道焉遠有尊也近有親也蒸蒸然
（急抱上節）
會極於皇極者合萬民為一心矣何也天不二人亦不二故也獨非
此理之同則古今之異尚彼此之異宜君子亦安得而強齊之哉

上節發揮入理下節剪裁合度結搆老接筍密

賢者在位　　每之　　刘定

大賢論治而取諸豫欲諸聖人焉蓋貴未然也由其道可以威天下周公仲尼豈欺我哉孟子見戰國之君闇于遠慮苟且旦夕無事而以為安故言曰有國家者孰不好榮而惡辱哉亦孰不可反辱而為榮也失在不審其道而息于時也誠知失士者弱得士者強而簡厥賢能之士與之共位與之共職也而託之以國家又知得時者滔失時者荒而乘此閒隙之時與之明政與之明刑也以修緝其廢墜則朝有政而國有人內用寧而外用固無論小國將大國亦吾畏矣是為圖治于未亂至計也周公之詩不云乎迨天之未陰雨徹彼桑

土綢繆牖戶者公之憂治世而託之拮据之智者也今此下民或敢侮予者公之謀王室而牽其倫豫之詞者也孔子嘗讀是詩以為知道蓋穆然咨嗟有周公之思焉故曰能治其國家誰敢侮之倘所謂閒暇云者亦仲尼之意乎如當可以有為之暇而不為未雨之計猶遥熙佚豫政棄士及其有事駭而圖之豈有及乎求不辱其國無時已是以三五之盛皆繇任賢六經之治貴于不亂而戒生乎三五聖神之後者乎其憂思曷可勝道哉夫國雖常安而常不可忘憂以為安也其憂也將至矣以為憂也其安也可保矣

高卓

簡淡逸宕

千古文得其堅凝于[illegible]其裁練故肥中有瘦正中有奇

君子以為猶告也　　　　　　　　　　　　綱定

事有不嫌於專者其所全者大也蓋娶而存祀大孝也舜之不告試惧其害於娶不得已而全其大者耳君子不以為專矣孟子辨之却此孟曰時有常變事有重輕為人子而不明乎常變輕重之分者必

□猶○字○亦○有○多○少○隨○處○在○

蒙不孝之罪舜之所以不告而娶也夫舜豈不知告哉知告焉則不得娶故不敢以告也子不可以不稟命於親而吾身不可以終不娶

先提明大意

吾終身可以不娶而吾宗不可以不祀告之其得小而害大害有大於所得告無益也不告其過淺而慮深慮有深於所失即不告可也

□猶○字○直○說○得○出○

是其娶也以承宗廟之祀將宗廟是告也告于宗廟與告于親同也

以存吾親之後是為親謀也為親謀與謀於親一也蓋不忍身之無
○此○說○親○心○
後而祀之將墜大義也而不使吾娶者吾親之違命也大義所在違
○之○外○看○出○猶○字○
○拖○筆○另○一○意○
命有所不得受舜斷之以大義耳度親亦終必悟也父母生我而顧
○此○說○親○心○之○中○
為之有室至情也而不欲吾娶者一時之私意也至情所在私意有
○有○出○猶○字
所不得從舜事之以至情耳子親要無所傷也人子之於親也事有
○此○就○
出于得已者告之而不得行可也斯實宗祀所係其可以已乎事既
○已○身○上○推○到○盡○處○
不可以已而親又不可與謀然則有不告而已矣是舜之不告固其
勢不得不出于此也而可以告責之乎孝子之事親也事有出于不
○此○就○親○
義者反覆而諫之不苟從也況於無後之禍大不義者乎從之既害

○翁○上○推○到○盡○處○

義而告之將償事然則舍不告無可者矣是舜之不告亦其道不容不出於此也而可以不告病之曰舍小節而就大義蒙微罪以免大過蓋至於奉宗廟保子孫而益知舜之不告其孝於是為大否則告而不得娶高陽之後弗祀忽諸矣是我陷父於不慈而貽之以不孝也是我不以道事其親而苟為順親之過也舜之不告不亦宜乎吁遭親之變則秉義以事親處孝之窮則炳機以全孝其身可困而不可使其身不娶可使完廩浚井而不可殺舜所以為人倫之至而古今稱大孝者必歸之耳推此類也可以事親矣

○惟○出○總○六○議○

○論○原○以○舜為○榜○樣○耳○

其所做猶字俱是實情實理且從至處立論不假借不附會不涉

變通之說○逐段意思全是硬研實鑿寫出絕大文字○

琴子以朗

逃墨必歸　全　胡定

異端之漸歸於正也當待之以恕而已甚者失之也蓋恕則人樂為

○○先○生○發○承○多○以○古○質○淡○宕○勝酷○似○宋○人○紙○義○○○○○○

善而求人而至于叛者惡生于己甚也君子之遇異端之歸也固不

○○○○○○○二○語○斷○制○屹○然○○○○○○

可以不重與楊墨之禍天下也始于斯人之不慎而成于吾儒之不

恕孟子憂之也蓋曰凡人之有所不幸也皆可待之以自新而其惡

自絶其身者常始于有以激之也楊墨之不吾信此豈盡斯人之罪

哉而或者吾儒亦與有責焉故也夫二者非中道固皆不可以久而

人情雖甚溺亦必有時而悟故各有所蔽則必期于無弊是故獻外

○○百句○留○次○雍○寔○○○○○○

者恐寔而惡簡者求中其勢然也但以有所溺未可責其遽復是故

墨不絲而後楊〻不走而後儒其斯然也此其失之于始而猶掠之
于終蓋有以識乎斯道之美而于吾人固已無疑矣是當即其新不
究其舊惟懼其不得爲善之利而于斯人亦又何求哉今之君子則
不然蓋嘗惡其異己也而辯之矣辯之誠是也然嘗不能忘其既往
之惡而厚以爲罪何其示人不廣也有可以入于吾儒之機而又棄
不取亦不成人之美矣是追放豚者之習也彼其入于笠也以無至
于放焉而不反亦已幸矣至又從而招之而待之以無所容不已過
乎則其曠逸之素必不樂就于繩檢而情不自勝猶將務遣其外志
矣繩之太急雖故豚有所不堪而非而不釋將使楊墨孰從而入哉

夫既已禁其去矣而頑又絕其歸其責之亦已詳而待之亦已不䌌矣亦何怪乎二氏之忿戾而不可解攻之而愈堅也吁為異說者固有罪矣而致激成之禍者亦不得謂之無過也吾誠惕惡之惡而恐為是哉

讀之但見滿紙歷波耳無一語粉飾却無一句不古無一轉不古

艾千子

通篇純用小比望之只似單行屈曲生動中極工極細莫作粗豪文字讀此種古文直是生造出來絕無傍璧者

睢曇必　胡

惡佞恐其（於○迴○確○）二句　　胡定

聖人所惡乎言之亂正者、所以嚴天下之辨也、甚矣信義自有真也。自佞與利口出、而信義失其真矣、聖人得不惡之以嚴其辨與、孟子原夫子惡鄉愿之意而述其言也、以為天下有真是、則不疑于非、天下有真非、則不疑于是、惟似是而非者出焉、始足以眩乎天下矣、吾甯不重惡于斯乎、（○兩○比○起○句○切○題）今夫君子所以制天下之事者、以其有本然之義而已、義固不可一日亂焉者也、使為佞者而不足以亂義、則無惡于（頓○惡○字○搏○出○恐○字○）（○佞○字○雖○）佞矣、然而君子必惡夫佞者何哉、蓋其恃才以有言、而所言者似有得于物理之宜、舞智以立論、而所論者似有合乎人心之正義之所

以為是者本自若也彼則曲為之說使其出于非焉而天下遂不知夫真是之所在也義之所以為非者本自若也彼則旁為之証將以成其是焉而天下遂不知真非之所在也是方其佞之未著則天下猶知有義而自斯人之售其佞焉人將以非義為義而義始亂矣吾懼夫義之終息于天下也寧不于佞而惡之哉君子所以通天下之志者以其有本然之信而已信亦不可一日亂焉者也使為利口而不足以亂信則無惡于利口矣而君子必惡夫利口者何哉蓋其言之偽而辨也有若由衷以達于外辭之巧而文也有若修辭以達其誠其與人者本無是實心也而甘悅之辭若可以以要而不忘者天

下將信其心而莫之疑矣其應物者本無是實事也而諱行之語若可說行而不息者天下將信其事而不之察也是方其利口之未施則天下猶知有信而自斯人之是其利口焉人將以非信為信而信始亂矣吾懼夫信之終亡于天下也寧不于利口而惡之哉是則惡

惡○字○大○有○功○用○只○疾○民○兵○邢○驅○意○使○起○

佞之亂義也然後天下知佞之非義而本然之義明矣惡利口之亂信也然後天下知利口之非信而本然之信明矣聖人為斯道之防也其無所不至也

意是義信是信佞是佞利口是利口一字不可移易此題之難〻在分別四字如此畫然可據非先輩不能文千子

不特詁字義確而小人情狀歷歷目前此深于史學者也兩比格

律更絲毫不亂

名家制義　五十乙冊

王荊石亭

題王荊石稿

居甲者難與擬高見細者難與言鉅書生在蓬葦中拘閒守曲目不見天下之大試與登清廟明堂九命之章服六代之宮懸

萬國之共球百官之蹌蹐乃知禮明樂備不同喬野之觀也荊石先生之文可謂高且鉅矣才奇則雄學富則博思沉則厚氣足則昌取前人之簡樸張皇而

恢廓之氣大家也既明而哲終
和且平福備一生澤流數世俱
於其文占之矣嗚呼豈不盛哉

桐川俞長城題

三邦之二

名家制義目錄

桐川俞長城論次

嘉靖朝

王錫爵

事君能致其身

文莫吾猶　一節

疑思問忿　三句

知止而后　一節

瑟兮僩兮　慄也

所謂誠其　一節

君子之中　二句

惟天下至　其性

敢問何謂　之氣

詩云不愆　一節

則君使人道之出疆

用下敬上　一節

反覆之而　二句

事君能致其身

王錫爵

人臣以身而效之君、斯純臣之道也、夫為人臣者無以有已也、委身事君而臣道其純矣、謂非厚倫之一端也哉、嘗謂人之一身君臣父子之倫屬焉。方其未事乎君則身者父母之身也。而所以事之者固當竭其力而無所辭。及其既事乎君則身者君之身也。而所以事之者尤當致其身而無所私。何則君臣天下之大倫。而純心以事君尤人臣之大義。但知有身而不知有其君者固失其所以為臣。雖知有君而猶知有身者要亦非純臣之道也。乃若君子之厚於人倫者則不然。仰觀於君則知君即吾身之元首而忠於君者即所以成其身

也就乎捐軀以赴之而未始乘之以自便之私俯願於身則知身
即吾君之股肱而不有其身者乃所以不負其君也蹇蹇乎匪躬以
以下四股截然四樣致身
承之而未始參之以內顧之念有所畏而不為與有所利而為之者
此從身之所從寓致字
皆自私其身者也吾勿敢也事係安危則以吾身之死生當之而功
警寔語
之成與否不遑恤焉蓋社稷為重則吾身為輕自委質之初而此身
已為國家有矣尚肯為營私之計乎有所諱而不言與有所利而言
之者皆自私其身者也吾勿敢也事關君德則以吾身之去就爭之
而君之從與否不遑計焉蓋綱常為重則吾身為輕自策名之始而
此從
此身已置之若棄矣尚肯為固寵之私乎且為天子調元贊化則不敢

私其身於内也凡為啟沃為贊襄以自效其承弼之義者盖有全軀

捋也人識在股須○此二股所也人觀在股○禾

自保之士所不能為而吾獨以身狥之者矣為天子分猷宣力則不敢私其身於外也凡為奔走為禦侮以自盡其承宣之職者盖有明哲保身之士所不肯為而吾獨以身試之者矣是何也養其身本欲

○致○身○前○二○留○

以有為也君可為之位則委此身於王室而惟君之所任使焉耳修

○覓○理○

其身本欲以行義也有不可逃之義則公其身於社稷而唯君之所進退焉耳此之謂不先身而後君臣之道所以為純也向使一心以

○舊○語○而○文○自○新○

為君又一心以保身則雖竭力以事親而事君不忠且不得謂之孝子矣學者可不勉哉

看其股法雖多、然股股在身字上變化起意。　張侗初

從反起六比。每比拶身字淺深虛實。凡一股自有一股之變化。真

大手筆。　宋羽皇

呂明俊偉之言。能沉實精細。而無繁衍之弊。中幅平排八比。俱擒

身字比附發議。君父婁起婁收。理正法奇。非繩趨尺步者所及也。

文莫吾猶 一節　王錫爵

聖人以文勝為己愧（破渾而確）勉人之尚行也夫尚行則實勝而無愧于文矣觀聖人自謙之辭而夫人可不勉乎且夫古之學者文行出于一今之學者文行出于二（頓法）試嘗反之於己而深有愧矣何則（跌法）以我而視天下之事未見有易為者惟文也乃載道之器不待力而可能焉以我而視天下之人夫孰非勝我者惟文也乃修詞之業不擇人而可及焉一竭兩端之教而能言吾之所欲言游六藝之塗而能言人之所共（圓一串）言蓋世有妄許我以善誘而我亦竊自附于述者頗誠不知何如而（急轉）（急緊）（抱上句好）要之君子弗貴也乃若所貴則有之不言而躬行則寔嘗擁文斯為

兩君子現成

慥慥之君子焉吾學之未能也既言而躬行則文嘗副實斯爲彬彬之君子焉吾學之未能也體之身心之間而自修者不如其自責蓋

夲滑二上下沉切

遵道而行吾甚負吾志矣驗之擬議之際而過動者嘗多于過辭蓋無行不與吾甚慙吾言矣甚矣行之難也文之不足向也夫人情豈

搖慾　且一結

意味深遠

相遠哉我之所難恐世未必獨易而有志于君子者夫亦知所緩急焉可也此聖人謙己誨人意也

謙己勉人語意神肖講中用夫子平日所嘗言亦極眞切但後人沿襲之過不問何題皆漫引四書成語殊爲可笑蓋沿襲者往往不得前人之長而徒得其短此古今通病也　錢吉上

[illegible]

字字體認而出精美瑩栗如金玉在塵土中光氣閃鑠不可掩抑惟其真也四書與五經一例用得確四書亦奇用得套五經濫腐當于意義中求之

文莫吾　王

疑思問忿　三句　〇一〇語〇論〇示〇三〇句〇佳〇

王錫爵

性之氣〇息不為時文碩卑東〇練

好入焉甚哉已之為心累也心之體本虛而自智者錮而實之心之量本平而自勇者激而躁之心之境本清而自利者淆而濁之夫此自智自勇自利之心其初皆生於一念之有已而率之為任為惑為忮為求其歸皆至於喪已然則君子之問學何為者而奈何以其心顧為已心之用哉蓋吾嘗就九思之中而擇其最切於克已者有矣一曰疑思問凡疑於事疑於理皆疑也即明允如君子時亦有未〇真〇難〇得〇病〇痛〇出〇定之識見不能無疑而常人之有疑則以為必不可示人而務蓋之三〇思〇字〇點〇滑好乃君子獨憪然思曰我有疑人未必疑以有疑質無疑此開鄙指迷

之門而疑非所當諱也不有順下風而請就有道而正者乎以此為
（顛進一層）
愚愚其不自智之心也於是見君子之肺肝無隱使人我同歸於切
偲中而疑無不解矣一曰忿思難凡忿於言忿於色皆忿也即豈第
如君子時亦有偶觸之意氣不能無忿而常人之有忿則以為必不
可下人而務洩之乃君子獨惕然思曰我能忿人亦能忿以我忿挑
（三比對仗俱精刻覈挨）
人忿此積釁賈禍之階而忿非所當快也不有太剛折於剄好鬬死
於鬬者乎以此為思思其不自勇之心也於是見君子之拙睚不報
使人我忘機於茹納中而忿無不懲矣一曰見得思義凡仰有拾俯
有取皆得也即淡泊如君子不能保目中不見可欲而常人見可欲

則遂以為有利於己而必求得之乃君子獨介然思曰利之得小義之失大以小得易大失此貪夫之所狥而節士之所羞也不有矜一介而不取藐萬鍾而不屑者乎以此為思〻其不自利之心也於是見君子之執持嚴定人不得干以私而欲無不窒矣要之此三者皆其己心即所以還其真心〻虛而不自智故常明心平而不自勇故常勝心清而不自利故常得此九思之中三思其最切者耶

昌明俊偉莽〻蒼〻千里河山固非拳石勺水一掬而盡也艾千子

須知浩瀚之中極有精力非鋪排游衍之比看出思之分處又看出思之合處克己二字緊扣三句是射馬擒王手段

癸巳閏　王

知止而后一節 王錫爵

聖經推止至善之由不外於真知而得之也、夫學知所止、天下之道知也而定靜安慮因之此至善之所由得與則亦求端於知而已矣、

擬止○至○善○直○入○來○路分明

今夫明德止於至善然後為天德之全新民止於至善然後為王道之備入大學而求得乎此也其亦先明諸心矣乎誠能功深於研極之久而德業之會歸者有以洞徹而無遺理得於深造之餘而入已之詣極者有以周知而不眩是天下之理本至是而揭而吾之所知亦與之而俱至矣由是知之所在志亦趨焉以循而擇者將以一而守也而定固因於知矣志之所至心與俱焉有主而虛者將無欲而

琢句

靜也而靜又因於定矣靜則安從生焉私累忘而道心自浴其萬感

至此幾于精金美玉

俱寂者即其萬境不遷者也安則慮從生焉泰宇寧而天光自發其

有遇皆順者即其有物皆通者也學至于此則始也造其理妙契乎

知得界限清

體用之原終也復其事通極於神化之域反之身心性情之微而明

應明新

德之至善於是而得止也推之家國天下之廣而新民之至善於是

乎得止也則知止之功其大人止至善之務乎使不先乎知止則疑

反煞逐句包括

似亂其中而私得以洞之感遇拂乎外而事得以眩之妄望止乎至

善也哉

推敲細確烹鍊精鑿一字不可易

瑟兮僩兮者恂慄也　（滑貞）　　　　王錫爵

傳者釋言君子之心純乎敬見至善之得於心也蓋敬者心學之要也恂慄內蘊而君子之敬純乎至善之得也深矣且至善之得於心也以敬而入未始不以敬而成也（須知不指用功）詩之所謂瑟兮僩兮者何謂也哉蓋言天以不貳之理賦於人本無一物之雜而敬以防欲者或失則疎不可以語瑟也（瑟字切）（反瑟字）天以不已之理畀諸人本無一息之間而敬以勝怠者或失則馳不可以語僩也（閒字上）（反僩字）惟君子也始之以學問之功而精誠內蘊恒炯乎其不昧總之以自修之力而寅恭匪懈自湛乎其常存（又須知從用功來）不顯亦臨也無斁而亦保也精明既徹斯收斂益純隨其心之所

股上

無往非天真之藴內者之不出也外者之不入也涵養既深斯退藏益密隨大理之所得要皆其真保之誠湛一之本不必敬以存之而

（蒔○得○渾○成○）

敬即本體之守也此心之常明常覺者無敬之迹有敬之精恒若鑒

（細○甚○）（反○花○滑○出○）

監在茲焉蓋宥家之中無一時之或忘而矜持不足言矣攻取之欲不必敬以過之而敬自無邪之入也此心之惟精惟一者無敬之意有敬之理恒若上帝之是臨焉蓋神明之宅無一物之或棄而忘助

（應前）

皆非功矣即是而語其心德之渾全則欲不得而間理其純粹之精

（三○字○押○得○自○然）

與不貳相流通者此恂慄也詩所謂瑟兮嚴容者此也即是而語其心德之不息則怠不得而勝敬其至誠之還與不已相終始者此恂

慄也詩所謂僩兮武毅者此也○至善之理涵諸心故得心之驗微諸德○由是而暢於四肢○由是而發於事業○豈在是哉○恂慄之所謂敬○乃成德得止之驗○與尋常所謂敬者不同○文特遞理入微○較昆湖錦泉更覺體局整齊○安千于

學修之功既至○但見此心昕存戰惧○非有意為之也○句句是得止○不是求止○分疏瑟僩二字○尤為深刻○

[illegible]

述今聞　王[illegible]

所謂誠其一節　王錫爵

傳者釋誠意無非為己之功也（通篇主腦）夫好惡在己不在人也（自字獨字俱出）慎獨而為己之功落矣意其有不誠者乎且自昔之言王道者必本之誠意矣此大學經文有誠意之說也然意必如何而後可以言誠哉蓋誠意者（挈向老）誠吾好善惡惡之意也其繫于致知之後者謂善與不善皆自知之而不可欺也為人而惡惡是自欺其惡矣為人而好善是自欺其好矣故求誠者以戒欺為功而戒欺者以自慎為要惡惡也必求寔（應以）無諸己如惡惡臭之真焉此知惡之心與能惡之心合而可謂自慊（為己作主）于惡矣其好善也必求寔有諸己如好好色之真焉此知好之心與

能好之心合而可謂自慊于好矣自慊云者蓋吾心獨與念慮交而反之無怍焉吾心獨與神明交而質之無愧焉此為己之學也已即獨也出乎自慊則入乎自欺矣而君子奈何不慎其獨哉是故事有已之不及知而人知之者此猶可以無心恕也乃獨知之心何心哉不動之動其得失在我矣蓋矜持之所能及矣敢謂未暴于迹也而一念可容偽乎事有己所及知而人亦知之者此猶可以多視諉也乃獨知之心何心哉無形之形其邪正在我矣蓋聖修之所自始矣敢謂無關于外也而一息可容肆乎故為己之好惡知之惟獨則慎而存之亦惟獨意之所以誠也為人之好惡知之惟獨則慎而戒之

亦惟獨意之所以無不誠也不然欺則繫之自欺慎則繫之自慊君子之學苟無惡于人足矣何其不言人而言己哉

提出為己閑合自字對針獨字又為註中為人二字反照一線貫下脉清扎老不事浮飾不露圭角蒯石第一篇文字

所謂誠　　王

君子之中　二句　　王錫爵

君子之能盡道者、由德而進之於中焉。夫德所以凝道也、而道至於中、則有不可易能者、故君子益脩其德、而道盡矣。且夫中庸之道、乃斯人日囿於其中、而不能至者也。蓋其名甚易、而當之甚難。此吾所以獨歸之君子也。而君子何以能中庸哉。亦謂其有凝之之德、而又有體之之功耳。蓋人而謂之君子也、未論其問學何如也、而純粹之德性所受於天者、知其必為上達基矣。未論其涵養何如也、而沈潛之器識所得於己者、知其必為中行地矣。若是而遂與其為中庸乎。則天下固有生而成德之君子、未有生而中道之君子。君子者知中

界○限○分○明○

君子一字頂斷○

轉

庸之道之在我而任質則偏也又知中庸之道之隨時而無間可息

○頃○出○時○中○二○字○　○此○處○得○力

也爲能時〻以處中焉研幾於問學而精以擇之不參之以一時之

成心致力於涵養而一以守之不乘之以一時之肆已若見若隱時

不同而中之所在國君子之心思日涯於此而勿助也勿忘也則隱

○從○存○養○由○入○省○察○時○中○一○字○乃○盡○

見一中也盆觀戒慎乎其所不睹則推之於人所共睹其無時不中

可知矣若顯若微時不同而中之所在國君子之聰明日歛於此而

勿二也勿三也則顯微一中也盆觀恐懼乎其所不聞則推之於人

○時○〻○不○離

所共聞其無時不中又可知矣此雖知人之所共知而能時〻不離

○道○乃○時○中○也○與○俾○受○放○伐　祖話　天淵矣

道以爲知〻之所以精也此雖行人之所共行而能時〻不離道以

為行人之所以篤也故道之行也君子盖脩其德道之驗也小人盖遲其私此中庸之所以獨全於君子與

戒謹不覩恐懼不聞也心無時不中有此君子之德乃能隨時以處中若無君子之德而專就隨時為中則安知其不認非中為中也近日專以隨時為時中失却上半截矣此作固當程世艾千子

静細精醇君子二字只是本質好立心好時中二字乃是用功兼静存動察在内即如末章淡簡溫三句是君子二字知遠之近三句合下二節皆是時中二字不是戒懼屬君子二字而慎獨以後屬時中二字也艾評陳生



[illegible]子之

王

敢問何謂浩然之氣　王錫爵

昔孟子自言其所長先知言而繼之以善養氣乃公孫丑致疑于所謂先養氣而始及于知言蓋非疑于其善養而疑于浩然者之不得其狀也若曰人無二氣氣無二名為制心之學者則曰勿求為養心之學者則曰無暴此自其學術淵源不同而氣非有二也然則夫子但云養氣足矣乃不獨曰養而曰浩然浩然之名于何而言浩然之狀于何而見以為此氣之內守虛而不屈者是乎則宮黝之養勇孟施舍之養勇豈不亦磊落奇偉浩然無敵于天下而夫子不謂是也以為此氣之外踰動而愈出者是乎則蹶者之動志趨者之動志豈

（緊得遠）（反決）（此處已盡看他下面開出生面）（曾子語開）（謂字細二比）

不亦恍惚變化。浩然充滿于一身。而夫子不謂是也。所謂出于幻冥也者。則既曰浩然。已似寔有此功用不墮幻冥矣。敢問此何物也。吾人以有涯之生。受而載之。其亦有真宰存焉否耶。所謂出于迹象也者。則既曰浩然。又似虛為此模擬不落迹象矣。敢問此何神也。而夫子以獨知之契。保而全之。其亦有朕兆呈焉否耶。吾嘗聞曾子之言勇矣。彼其時屈時伸者氣也。而理為之衡。然則氣固非常勝物也。乃其標奇若此。則全體大用。氣自有之。而何以謂守氣不如守理。吾比聞夫子之言心矣。彼其時斂時翕者氣也。而志為之帥。然則氣固無獨運權也。乃其擅能若此。則鴻名茂寔。氣自尸之。而何以謂養氣以

敢問何謂四字

先養志丑蓋至是疑于稟賦而不識所謂浩然者吾人共有之乎夫

寫得飛舞

子獨有之乎亦復至是疑于學術而不識所謂浩然者以養成後言之乎以未養前言之乎夫千古未立之名自夫子創之而兩端未竭

結一段排宕申是精細增高公孫丑身分

之誨不就夫子請之竊恐後之學者將以異端之守氣用壯之客氣甚且為任為俠為恣睢為矯揉一切紛紜四出之氣而盡托之浩然故願夫子明教之也

一層轉一層如入武夷九曲愈曲愈奇讀者得其承接變化之妙便可作長篇矣　馬素修

若論題面一句便完憑空幻出無數波瀾却多是題中所有

敢問何　王

詩云不愆 一節　王錫爵

即詩人之論治而得保治之道焉夫法者治之具也法立而能守則於保治之道得矣何過哉且夫治天下以仁行仁以法法之務於治也蓋自古記之矣假樂之詩曰不愆不忘率由舊章夫所謂舊章者先王之法也仁心由此行仁澤由此溥是萬世無獘之道也聰明亂之則有道而愆焉積習隳之則有道而忘焉夫惟善保治之主為能守法亦惟善守法之主為能無過六官之典即方冊而其人存也吾之儀法於朝廷若循是而經綸之則朝廷正矣九牧之政總治世而其道同也吾之布法於邦國者循是而張弛之則邦國安矣故詩之

（旁批：落○脈○際○甚○　提○付○明○徹○　伏○局○字○　無○過正○面○　頓住　一遥接）

言不愆也。則守法之一效也。何也、法立於先王、而天理順焉、人情宜（切不悠）

焉。其在後世、但一潤色間而畫一之規模、自有四達不悖者。何愆之（補義精）（切不忽）

有。詩之言不忘也。則守法之又一效也。何也、法立於先王、而大綱舉

焉。萬目張焉。其在後世、但一飭新間、而精詳之條理、自有咸正無缺

者。何忘之有。信乎、必法合而成治、作述合而保治。自堯舜以來、所以（結束處）

置天下於寡過之域者、皆是物也。而詩人豈欺我哉、噫、後之有仁心

仁聞者、可以淂師矣。然使三代以還、人必里居、地必井授、舜必韶夏、

服必鄒魯、能為治乎。要之、謹任人、持大體、而王者躬明德於上、繼玄（眞格濟文章）

黄異飾、子丑殊建、不害為繼述也。夫周官月令、試之而不效者、豈法

奨哉故曰王道本於誠意

朝廷正邦國安天理順人情宣大綱舉萬目張發揮精矣一潤色

一餝新謹任人持大體補綴周矣前提追字後挽懇志心字法字

仁字治字段〻提掇照應法度嚴矣一字不閑一筆不負真宇宙

間有數文字而猶以凌駕少之者吾故使相潛詁之

詩云丕[illegible]正

則君使人導之出疆　王錫爵

人君待去國之臣思患而曲防之也蓋君之於臣情不可解者也於出疆之際而要其以防其患焉斯其為以禮而待臣矣乎且人臣之（○題○前○）（○補○意○）在於其國而人君之體恤之者固有之矣使其有故而去焉則惡其去者將必棄其所以災苟非幸其敗者亦未必曲為之防也矣不知（頓○跌）情以在國而厭以去國而諫甚非所以語君臣之義也在國而欲其（與○論○理○）身之安去國而幸其身之危亦非斯以全上下之交也必使人導之（大○論○情○）出疆焉義不可留固非封疆之所能限矣而其情猶可措也則體其（又○頓○跌○）（每○比○）衛身之情以盡吾衛臣之念而使外患不起於無虞載質出疆固非

慎〇意〇

利害之所能移矣而其心猶可諒也則體其惧害之意以預其防患之失而使慓掠不生於無備一方其諫行言聽之時固有以濟君之政而使國患之日消矣今一去之後即聽其所往而不為之慮焉是彼

〇言〇之〇痛〇切〇可〇令〇孤〇臣〇泣〇下〇

為國家禦災於平時而君不能為臣禦災於一旦也豈所以重吾手足之情者乎方其膏澤下民之際固有以濟利於下而使封疆之日

〇尤〇痛〇

廓矣今一去之日即任其所之而不為之計焉是彼為其君捍患於四方而君不能為臣捍患於一身也豈所以保吾手足之安者乎一幸

須知道

又補

而無變也則防患於未然由是而有變也則有備而無患蓋雖不能

之出疆亦非得已

使之優游於廟廊之上而使得相安於去國之時則舊臣無疆外之

慮者九重無宵旰之憂矣其在于臣得遂其去留之願其在于君得行其待臣之仁蓋雖不能使之相安于廊廟之間而亦得以安行於出疆之際則手足所恃以無虞者腹心可因以無恐矣要之不使人以留之入國而使人以導之出疆者所以遂臣之義也不使人以拒其出而使人以導其去者所以盡已之情也情義兼行君臣一體舊君有服如是夫

兩意文妙

情誼婉篤不宜以舒緩少之文千子

導之出疆有兩意一是不强其留一是不憒然聽其自去今人急卻上一層便與摒執之不對此文妙於斐閡

[illegible] 明君盤 [illegible] 玉 [illegible]

[illegible]

[illegible]

用下敬上 一節 王錫爵

論上下之交相敬同歸於義者也夫義者宜也下之敬上上之敬下胥此焉大賢比而同之有以哉且人之相與必在己嘗不見其可然而在人嘗不見其可輕然後謂之義交焉斯道也達諸上下者也何

○卽○提○義○字○通○爲○得○勢○挈○句○較○元○更○老○

爵○字○

則自夫下之人安北面之分以從君而有用下敬上者焉此蓋論爵而交以爲貴者在是則擧國而臣事之君道也父道也敢弗敬與故

○德○字於中之眥

○君○父○賓○師○大○氣○經○天○

其名曰貴乃自夫上之人忘南面之尊以禮士則有用上敬下者焉此蓋論德而交以爲賢者在是則擧國而荷重之賓道也師道也敢

前已提氣字 此○處○反○

弗敬與故其名曰尊賢夫上下異位也敬人與敬于人異施也何以

骨王有力寔詮得義字正解且華又陡峭吉士抹之非也

同歸于義哉。蓋事得其宜之謂義，而下宜于急君，上宜于好士，其當

理字情字股中之骨

理一也；能行吾敬之謂義，而尊有爵則欲尚，有德則敬，其稱情一也。

平列得体　義

勢分與性分相表裏以並立，而一偏重則抗，蓋自有天地以來，而交

字如此切定

泰之義如此矣；天爵與人爵相低昂以兼濟，而一偏輕則凌，蓋自有

二語結得緊

國家以來，而一體之義如此矣。故觀貴貴尊賢均之為義，則知挾貴

此處方露本意

挾賢均之為非義，而君人者自處于可敬之地，毋亦慎所以敬人哉。

大凡題中含有主意，不知者無論矣，知之而顯自標榜，亦屬淺中。

如此題偏重欵下，只末後着一語周旋，何等大雅。　王麟洲　尾

氣格蒼雄，識議宏卓，此真臺閣文字。　大倉稿中句大而脉疎會

墨亦然獨其式士諸程精當不刋令人起敬前輩宦成之後學問
更進是可師也

用下敬　玉

[illegible]丁溪 王

[illegible]其下四件

[illegible]閒其存士精[illegible]常不任令人洸[illegible][illegible][illegible][illegible]之[illegible][illegible][illegible]

許敬菴稿

題許敬菴稿

儒而不文其爲教也晦儒而不醇其爲道也卑儒矣而所守之學偏者陽明諸君子也儒矣而所傳之文鮮者正學諸君子也

爲才人之文易爲儒者之文難
董子一生獨傳正誼明道四語
韓子原道一篇醇疵交半宋時
理學成林朱子所取惟太極圖
說西銘易傳春秋傳而已醇儒

之文蓋其難之許敬菴學粹養
深明體達用所著文復洋洋灑
灑與王唐相頡頏嗚呼豈易及
也哉

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

嘉靖朝

許孚遠

人之生也直 一節

夫子為衛 全章

非禮勿聽

故君子名 一節

君子上達

孫以出之

君子矜而不爭

視思明聽 二句

多識於鳥 一句

子夏之門　一節

詩云穆穆　一節

言前定則不跲

博厚所以　一句

極高明而　一句

敦厚以崇禮

肫肫其仁

庖有肥肉　四句

王之好樂　樂也

吾聞出於　谷者

初命曰誅　五段

夫子溫良　得之　　許孚遠

聖人之聞政，一盛德所感也。蓋德盛則有親，而國政之聞，有不期然而然者矣。此子貢善形容聖人處也。其曉子禽若曰：聖人不能一日忘情于天下，故精神心志無一日不與當時之君臣相通。于謂至是邦而必聞其政，兵也，然曰求曰與，均不足以窺聖人之似。以賜觀之，夫子之聞政，殆盛德自然之感乎。吾想其太和元氣，體備于一身，而動容周旋，戚中于天則。一挺其色，則溫如陽春之照物，而圭角不露，有見之而愛心生者矣。叩其衷，則良同至德之易簡，而査滓不存，有即之而鄙心息者矣。神常凝肅，而怠慢不設于身體，其律己之嚴也。斯

（題須四節補出內一層　五字是發俱有）

謂儼然人望而畏之者恒于斯也行常歛約而永後不形于服御甚

旁此從一筆帶起以得之意

提躬之儉也所謂淡而不可厭者恒于斯也乃其聖不自聖慮以下人則天下之至讓也所以消矜忌之私而來謙受之益者恒于斯也五者之德時然而然聖人初未嘗有意于夫人之親就而一時見者

二○也○請○少○得○之○切○合

神感神應夫人自不能有外于聖人之輝光非特尊賢樂善之主有

春○秋○時勢又用兩層○翻映上節必聞二字之意始足

謀則就雖其智有弗若而覲德者心醉且爭自獻恭而獻誠焉有見

他○人○只

舉之快無外臣之疑國政之無隱匿于夫子也固其所矣非特推賢

說○得○君○此○帶○說○臣○意思更足

讓能之臣以道相下雖其人有弗類而觀光者面華亦相與納欵而取咨焉動秉彝之好絕媢疾之情夫子之得聞乎國政也有由然矣

吻。故曰夫子溫良恭儉讓以得之者也，而子以為求且與者皆非矣
五德必求其義、不似後人隱發大意、仍用溫而厲節中和套語、讀
後二比春秋君相事理如此、又與漫誇感應者不同、苦心發為德
容○獨此兩櫕○陳百史
疏五德○從裏邊托到外邊○疏得之從高處推到低處題義圓滿周
正○看書有深心○論世有巨眼○

夫子溫　許

苟志於仁矣無惡也　　許乎遠

聖人望人以志仁而決其幾之善也、蓋志仁則無惡、此在一念趨向之間而可決者、君子之於仁可無志乎、聖人意曰、仁之係於人大矣、中心安仁者吾不得而見之、得見志於仁者、其庶幾乎、一夫人之所以為人、惟有此仁、仁為元善、本無纖惡之可名、而人之所以為仁者、惟有此志、志誠在仁、亦非二三之可雜、世之人未嘗真有志於仁、此仁之所以難言、而惡之所以不免也、苟其念慮精專、孳孳焉思以仁而宅其衷、則從理不從欲、幾即於是乎可明、精神凝聚、亹亹焉思以仁而物吾身、則為善不為惡、守即於是乎可定、一如志於克己而復禮、則

仁字全體　志字精神　志仁宜際　仁字骨得深則無惡

方切毫他人只說得志于善非志于仁也　圓一筆得

視聽言動之際有不善未嘗不知雖一日用力未可語於全體不息

楊氏意

之仁然而邪思妄動吾知其免矣如志於主敬而行恕則出門使民

之時其非心自不能作雖一旦奮然未可語於天理純全之境然而

又用圓筆

縱欲肆志吾知其無矣天下惟仁者為能止於至善而忘仁之人領

惡全好可以諒其心地之光明天下惟聖人為能立於無過而志仁

鞭策志字警悚

之士閑邪存誠可以卜其素履之無咎蓋向皆從違定於一念而古

凶消長驗于幾微借曰志仁矣而不能無惡必非誠志于仁者也若

朱子云間斷時惡又生此意滴得透

存若亡暫作暫輟堪屬無志其何以語仁也是故君子貴責志也

要緊講志字絲毫不放克復敬恕二比暗室一燈

巧言令色　一節

許孚遠

聖人兩舉心術之不端者、而深致其儆焉、夫言貌交與之間、人之心術畢露於此矣、於此不正不直、且將見耻於賢者、況聖人乎、夫子儆世之意若曰、吾人之持身與物、莫不有道存焉、是故君子不失言于人、不失色于人、不苟合于天下、此其光明正大之情、世之端人正士所共欣慕而愛樂之者也、今也不然、以持身而觀其為言也、巧其為色也令其為恭也足、彼其心何心也、務致飾于吾之言貌、以媚悅于當世之人、雖愆于禮義、違其心志、而有所不恤者、若而人也、可令正色之君子見之乎、是故左丘明耻之、丘亦耻之、耻其為巧而令之耻

其為恭而足也然則修辭正色而恭近于禮吾固知丘明之優為而

謫出正面一脊謙婉勁直

丘之律身亦庶幾可免于恥辱焉而已矣以交友而言內之則匿其

怨外之則友其人彼其心又何心也故假託于友好之迹以陰蓄其

慾恨之私將伺隙而投覲釁而發而無所不忍者若而人也可令直

道之君子見之乎是故左丘明恥之丘亦恥之恥其為慾而匿也恥

其為匿怨而友也然則不念舊惡而與物無偽吾固知丘明之可法

而丘之待人亦庶幾可免于欺詐焉而已矣吁聖人于此不端之人

洗刻題蘊可入詁[illegible]

不言惡而言恥不直言已之所恥而竊比于丘明之所恥其辭愈婉

邇筆高寒

而其情愈切矣彼聞之者抑獨無恥心乎哉

尾

讀之無可喜處然朴直正大望而知爲儒者氣象最妙不作禁
語

所言令　　對

季文子三 一節

許孚遠

聖人有感於昔賢之過思也而示以思之則焉夫思不可以不慎三思則過而惑矣聖人所謂再思可者則固在于茲與蓋嘗之先大夫（立敘事起較）（葵陽更考）曰季孫行父者魯國社稷之臣也歷事三君而名聞後世當是時有（設論立案葵陽做在叙事之先以從在叙事之）三思而後行者焉想其謀國家而議政事當有得于思慮之詳審然（後各見手法）或計利害而昧名實未免病于忠意之紛紜吾夫子聞之恐學者以三思為賢其制事之累不小也故言曰季文子所謂三思而後行豈（先安放一句好）不異乎人之不思而妄動者哉雖然思不待三也其身焉斯可矣何（以此說事理）者事之來也必度于衆人非聖智不能一見而徹其終始故惟思之

不得又重思之然後萬事之權度可精物之應也必研諸慮德非至誠不能一照而悉其幾微故惟靜言思之又更思之然後天下之化哉可定易知簡能理本不假于強索思以再云謂反其心氣之粗浮者而詳察之于理也若圖維反覆是非將至于混淆其不至于蓄疑而敗謀者幾希矣大中至正道本不容于過求再思可焉謂由其心志之尚疑者而紬繹之于道也若傾慮多端主宰莫能以自定其不至于畏縮而僨事者無幾矣文子固魯之賢大夫也乃其三思後行要不可以為後世法學者其知之乎

斬釘截鐵不模糊不支蔓深思老筆○叢以虛婉許以歸正此題有二程衆墨界之矣

夫子為衛　全　　　許孚遠

聖人之不為衛君於其尚論古人而可知也蓋古今是非可以例見也夫子深與夷齊之讓國而肯為衛君乎昔者衛靈之廢衛人立輒而拒蒯聵而託嫡孫當立之說以辭於諸侯人倫之蔑惡莫甚於此者也是時夫子適在衛而冉有子貢之徒從焉想正名之論夫子尚無因而發而處衛之意諸賢亦莫測其微故冉有疑之而問於子貢曰夫子為衛君乎求非以私心窺聖人也正欲以國之大故而取裁於聖人也子貢應之曰諾吾將問之賜非智不足以知聖人也不敢以無徵之言而遽釋乎同列也然時事猶難於顯言而比類或可

（叙事直起）（提掇大筆）（說出兩賢發問之意）（上節不畧[illegible]是）

以相發○古有夷齊○固知其為遜國人也○倘非中道○有不當於聖心者
乎而不知其清風高節○師表百世賢人之名夫子不得而泯之矣兄
序次甚○拙今人不○肯為然今人不及古○人
即在○此
弟遜國夫子稱之為賢人似也○倘存矯激其中不能無怨悔乎而不
知其求仁得仁○甘心窮餓○無怨之志○夫子尤深諒之矣由是言之○夷
齊之遜國也○以求仁也○其無怨也以得乎仁也○假令夷也違父命而
只○說○夷○齊○不○及○衛○
○重○最○得○當○時○語○意○參○差○不○甚○拂○對○尤○見○古○類○之○氣○○○瓜○承○對○
齊也悖天倫雖竊國為諸侯不可一日安於臣民之上夫惟循遜其
○法○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
為乎而叔遂其為弟故棄國如敝蹝可以浩然存於天地之間然則
仁不仁之間○乃古人之所以審處也而父子兄弟之際○正仁不仁之
末句輕叙○不着一閑語最○
所存也○以今觀於衛輒之事○仁耶非耶○父子相爭國而骨肉為仇讐

其干夷齊賢不肖何如也夫子處此必有大不得已於中者而况肯為之乎故子貢出而語冉有曰夫子不為也然後（一句結煞）諸賢之疑釋而國之是非定矣

妙在中間講題處只言夷齊而不及衛事視將衛輙兩兩比對者高數籌矣　艾千子

冉子之疑子貢之問夫子之答三面不用比勘不下斷制間上評論而衛罪昭然此史遷敘事之文也

夫子為　許

非禮勿聽　　許孚遠

仁者之天有不遷於聽者焉夫耳之於聽至神也此而勿遷仁者之天其定矣聖人告顏子以克復之目若曰人之一身莫非靈理所貫而耳目為之樞故端視要矣齋聽急焉夫人之竅也形開則聲屬于耳其誰能拒之以不入而吾之耳與心俱則聽止于禮又烏得亂之以非幾天下之聲音大小邪正雜然而陳于吾之側而吾具至虛以待之一非天則神者不受也勿使少留于聽以塞吾至虛之體也夫人之言語靜躁誠偽紛然而感于吾之前而吾具至明以照之一非當然天者不容也勿使少流于耳以窒吾至明之用也非有在物者

恍惚變幻後吾性真是故聽德惟聰不容觧息而急換察之學非有（此是真于將聽之精）

在我者馳逐將迎猶爲物累是故知止有定不容須臾而忽存主之（此是氣于無間之精）

功下曰五聲令人耳聾而吾之聽一歸于天理不已返聞以自性而（與世俗反）

（與禪學別）性之復不越乎聲聞此克己復禮蓋近取諸身而得之者也噫此所

爲聖門之學與

融會聽德之理尤與餘三箴對看側看方得此題正面一字一句

不可移易如此理境文字最是難學最是難識

故君子名　一節　　許孚遠

君子之所覩乎名者重故言有所不苟焉夫名非虛也將言而行之者也吾子言出乎名其敢以或苟哉夫子欲正名于衛因子路之疑而發之若曰人之有倫名以命之久矣其在國家則君臣父子之義存焉禮樂刑政之綱維繫焉一有不正其弊有不可勝言者故君子之于天下有其名之不徒名而已也名之則必可言之其於諸義也協其宜諸詞也順稱之于朝稱之于國稱之于天下蓋萬口同然而無得以矯其非者斯名焉不可言若不以名也有其言之不徒言而已也言之則必可行之其踐諸躬也安其措諸爲也達在家宜之在

（頃上文領全節二語有力）（下落的）（真堅栗）（光次下句）

國宜之在天下宜之將百世無弊而莫或有窒于行者斯言焉不可

過 下○宗○容○而○自○然○此○入○為○之○偶○費○夕○矣○

行者不以言也名之必其可言故名之正與不正乃言之順逆所由

始言之必其可行故言之順與不順乃行之善敗所由基甚矣夫名

○頓○句○鄭○重○

之重而言之難也君子之于言蓋非曰朝廷之上惟言莫違可苟焉

○可○與○夷○齊○章○參○者○

而出乎身也別嫌明微必稽于天理人倫之至而凜凜乎思以植天

○衛○之○

下之大防亦非曰位號之間惟命是從可苟焉而施于國也慎終慮

○变○乱○如○措○諸○掌○

始必要于人情事變之歸而兢兢乎思以存兩間之大義由是則君

○長○全○節○妝○通○章○氣○極○流○厚○

君臣臣父父子子而朝廷之上無慚德也由是則禮行樂興刑清政

舉而邦國之間無苟動也其機甚微其效甚著君子之言要于無所

苟而已矣由是觀之則夫子在衛所以欲先正名之意豈不昭然若發蒙也哉而由也且迂之甚矣由之失言且不智也當時子路仕輒想在夫子未入衛之先其待子為政之問或亦衛之君臣意也故夫子必以正告之至其作用施為有非常情之所能窺測者惜乎終于不試而不得顯也噫嘻自古及今名稱之際稍有借貸而貽禍于國家者多矣衆庸人之見往往迂聖言若子路此道之所以難行與

句句精神字字力量絕似王文恪公文字丙戌程墨未有勝此者通身筋脉無一暇隙可乘 艾千子

每下一語以全力赴之如魯公書法鐵畫銀鈎針線極密結構極

紫に

故君子

　　　薛

君子上達　　許孚遠

窮君子之所造、以循理勝也。夫理形而上者也。君子惟理之循、其上（起註）（妙○悟○之○語○）

達安可量耶。聖人意曰：人品定乎趨向所從來矣。世之人孰不有超（肖全節起一○轉即扣題○）

羣拔類之想、而未嘗窮登高行遠之途。是以達而上者之不多見于

天下也。其惟君子乎。君子從道而不從欲、故能脫凡近以遊于高明（○講○所○以○上○達○之○故○際○昍○）

從天而不從人、故能超等夷以躋乎光大。聲色貨利無革于外、而志（○肩○天○理○三○字○該內外統安感○）

氣日見其清明。身居萬物之中、心超萬物之上。造詣之淵邃、衆莫淂

而窺之矣。知見意識無梏其靈、而精神日見其朗豁。迹與人羣為伍

道與造物者遊。地位之峻絶、人莫淂而幾之矣。操修在于庸行庸言（○上○達○田○于○○學○說○）

○得○切實

而究竟極于無聲無臭是故自强不息曾無止足之期學問基于銖積寸累而德業徵于富有日新是故其進無窮直躋神聖之域由君

○圓○華○精

子觀之若無若虛固終身無上人之意而品邁流俗行表人倫則上

○對○法○語

達必歸諸君子由斯道觀之彌高彌深雖上智無息肩之所而舉之必勝行之必至則上達非君子不能千里之行始于跬步九層之臺

○結○應

基于壘土吾于君子乎見之非君子則小人不上達則下達理欲敬

○坡○承○意

肆之間而已矣

靠註發揮沉寔的確道理圓足氣象警卓真制義正宗文妙于重く非繁而弱之謂簡而堅之謂也此等文每下一語如鼎足不搖

孫以出之　　　　　　　　許孚遠

君子慎動之學有出之以退讓之者焉蓋君子不爲物先故出之必以退讓也慎動之學其至此而益精乎聖人示人之意若曰君子所以宰天下之事者義而義非峻厲而不中也是故行之必貴乎禮君子所以節天下之義者禮而禮非拘迫而不弘也是故出之必貴乎（四語講孫不孫之并失精微透徹）孫夫天理自然之妙恒得之于和順而從容而人心意氣之私無失之于剛躁而急切甚矣夫孫之難也（孫字微）則禮與義均病之矣（之字尤是）夫惟君子宅心于無我而能裒多益寡稱物以平其施（頂義字）養德于咸虛而能觀變審時當機以善其動倫物之應酬揆之天理而當矣（頂禮字）其于敍秩之則

亦既無愆矣然而紆徐不迫常有不敢為天下先者存焉其規為詳

君寔廷益尚欠一分何況海川　江陵

以審其志慮沉以深有不出出之必足以成天下之務而斷天下之疑斯已也經綸之顯設即之人心而安矣其于會通之觀亦既無昧矣然而謙退不違常若有不敢為衆庶倡者在焉以泊然安靜之守著油然推讓之風有不出出之必足以為法于當時而可傳于後世

又頃義礼

納羡礼

斯已也蓋義以為質語是非之大較也君子必闡繹其德性泯是非

于孫字中妙絶

于無迹而後義于是乎為益精禮以行之語中正之大關也君子必消融其物累樂中正于和平而後禮于是乎為無弊此孫以出之非君子不能也聖人歷舉君子之所以制事者而深贊之曰君子豈非

以其首之、雖言與蓋天下之事、無有小大、于道一有未盡○則覆錯之

○答○動即隨之○甚且招尤取禍○雖痛自悔恨、而有所不可及○故義也、禮

也○孫也、信也○缺一不可○其苟幸以自安者○弗思而已矣○雖然、失之○于

○有○礼○孫○無○義○信○直○是○卿○原忘○夭○名○論○千○古

禮孫者、其過小、失之于義信者、其罪大、學者先正其本、而漸進于精

微之域○其庶幾乎○

切理而明細○如對端人正士○艾千否

行之ミ字○指義、出之ミ字○指義禮○孫之ミ字○指義禮孫○見ミ跟善

禮來孫字、出字○俱切連不遜○

大結雖說○全節切 有○問 係





視思明聽　二句　　許孚遠

君子所思之要存乎視聽之則夫視明而聽聰此所謂有物必有則者也然非思何以得之哉君子有九思其要如此且夫心之官則思蓋所以為萬事萬物之主宰者而不可以須臾離也然約之則存乎九思而反之莫先于視聽其道維何誠以目之于色也有同視焉而視之德曰明言其能鑒乎色而不蔽于色者也此天性也視而不能思明其視亂矣故君子之視也必思其明戒慎乎其所不睹以養其明之源也目不視非禮之色以防其明之害也視遠惟明而不蔽于淺近以達其明之幾也蓋視不以目而視以心使在我者常不為物

○起○語○明○字○一○筆○再○跌○出○思○字○

○三○段○体○用○源○流○無○不○該○

○括○盡○得○君○子○下○手○處○……○思○字○

所遷而在物者自不能眩于我夫是之謂思明而視正矣君子所以操存此心為應物之本者其以視為之則乎耳之于聲也有同聽焉而聽之德曰聰言其能審乎聲而不亂于聾者也亦天性也聽而不能思聽其聽惑矣故君子之聽也必思其聰恐懼乎其所不聞以存其聰之體也耳不聽非禮之聲以謹其聽之戒也聽德惟聰而不惑于淫邪以致其聰之用也蓋聽不以耳而聽以心使在中者常有以應乎外而在外者自有以養乎中夫是之謂思聰而聽審矣君子所以涵養是性為制事之宰者其以聽為之要乎吁知君子之九思而始于視聽之際學者可以審用其思矣

有屋

理甚粹而無理盍醇乎其醇無可復議 艾千子

切實詳盡儒者之文○文章最要真實讀其言可以見于行便為極則然非平日用功寔有所得勒囊言之不免遺漏支離功有淺深則言有高下讀敬菴之文可以覘其所得矣

視愚明 許







多識於鳥獸草木之名　許孚遠

學詩之益有及於博物者焉夫物理固非度外也而不學詩無以博詩之益于人也如是夫聖人意曰詩以理性情故興觀群怨事父事君其大旨也然而性情之道通乎萬物關乎物而不明於其失也（從上六）隨（句入義的筆峭）儒者之學合乎內外寡于識而不弘者其德也孤小子之學詩其于天下之名物森著而旁洽矣飛者吾知其為鳥走者吾知其為獸而（分此中有警策之句）此物醜類詩恒有焉吾誦詩而多識于鳥獸之名不待目窮山海而羽毛之形狀可按而覩也夫者吾知其為草喬者吾知其為木而感時起興詩恒托焉吾誦詩而多識于草木之名不待足徧郊原而品

彙之種類可鑒而別也自關雎麟趾以迄于騶騶玄鳥其間飛者鳴
如此說方是多識他人不肯殫悉反失為
者齒者角者與夫騤者訛者群者友者識其名而併識其所以名固
老婆舌頭請看此等筆力何減不雅莊子
知古之君子襍物撰德以闡發吾性命之情者即一鳥一獸而不可
遺也而何莫非窮理之所在自葛覃卷耳以迄于采蘋采芹其間茁
者萯者苞者體肯與夫條者肄者脆者堅者得其名而因以得其義
固知詩之一經引伸觸類以旁通乎道德之蘊者即一草一木而不
妆點起應
可忽也而何莫非博學之所存聞見廣而智慮深則興觀群怨益以
善其處庶物明而人倫察則事父事君愈以熟其機詩之道一而其
用多端此其所以不可不學也小子識之
尾

命意精取材博範統語浮艷語俱用不着○寔請處近人何處下手

多識丁 許

子夏之門　一節　　許孚遠

二賢之論交也其道互相發焉夫交一也不擇則濫、太嚴則隘、道並行而不悖斯善矣吾夫子不云乎其交而後求毋友不如己者乎又不云四海之内皆兄弟攻其惡無攻人之惡乎教必因其材而道各有攸當夫子之言固非一端而已也乃當時弟子學焉而各得其性之所近則不能無過不及者焉昔者子夏之門人問交於子張想其慕子張之高廣而求益于師說之外也子張詰之曰子夏云何知其與子夏不同調而難以遽廸乎門人也及門人述所聞于子夏而子張又述所聞於夫子則若有判然不相蒙者直蓋嘗論之語人而較量

（○提○夫○子○入○所○知難于起處○勢空直入）（○便○見○夫○子○可○物○付○）（○形○之○妙）（叙）（上節已伏○下半節）（○二○語○先○題○三○行○簡○動○人○妙○）（以替子○張口中評子）

夏（肴莫考字測串）

于可不可何如賢愚能否稱物平施之為大語交而孰為與孰為拒

何如反身修德包容無外之為寬然出門貴有功之交而君子傷匪（此蘇己意評子張）

人之比則雖處論于無可無不可大心固所以體仁而取友寬欲其

輔仁則雖驟語以兼容而無拒故子夏之論不失為守身之常法而（平板）

持之過峻將使隘而不弘子張之論乃所謂有道之規模而防之太

（收到夫子急有精采）

疎將無益而有損二者合而觀之必其內不失己外不失人時而慎

交時而容物斯兩全之道也亦夫子之教也

着眼異乎吾所聞五字搏捖中搜鋒利骨髮於先生集中為變調

雅之變曆乃絶等筆力矣

詩云穆穆　一節　　許孚遠

聖心安厥止、而於人倫靡不止焉、蓋衆止一止也、聖人所以為人倫之至、詎非自敬止中來耶、今夫止也者、在心為寂然不動之體、在事為當然不易之則、此人性之本來、不可得而一毫加減者也、頌衆人昧而不覺、賢者有而未純、其惟聖人乎、詩所稱文王是已、彼贊天曰於穆、而贊文曰穆穆、擬其深遠不測之衮、真有聲臭俱無之妙、曰緝熙以著其機之惺惺、而不息、曰敬曰止、以詠其性之存存、而不還、常明故常敬、常敬故常止、美哉、文王之德之純乎、是敬其為君也、止于仁、修和之澤等于恬冒、百王之君德歸焉、其為臣也、止于敬、服事

〇流〇静〇明〇了〇詩〇蒻〇一〇止〇字〇下〇

〇五〇止〇字〇俱〇掣〇起〇

〇分〇出〇

〇許〇多〇層〇級〇方〇知〇此〇節〇𠯁〇文〇王〇作〇榜〇樣〇

點詩詞字不苟〇

〇上〇分〇黙〇詩〇詞〇此〇又〇串〇下〇

〇五〇段〇雖〇各〇分〇疏〇却〇每比咏嘆、止字一句

之○忱○凜于對越○萬○世○之○臣○極○定○焉○以爲子、則止孝、問視○靡細○纘述○靡
大○人○子○所○言○孝○者○如○是○而○止○也○以爲父、則止慈、貽燕○匪近○佑啟○匪遠○
人○父○所○言○慈○者○如○是○而○止○也一與國人交、則止信、質成不以○繩約○而作
○收○下○五○止○字○
乎徹于萬邦○人○道○所○爲○信○者○如○是○而○止○也一其散之爲衆止也○可常可
○收○詩○詞○止○字○
變○而經德不回○隨在立人倫之極○其合之爲一○止也○不識不知而順
○收○出○主○意○
帝之則○穆然同天載之○神一大學君子欲止至善○其惟師文王而已○矣○
緝熙敬止四字○既得細六止字○分得明五暨○雖各○寔詮○而用神全
在虛處○此題正式也○

言前定則不跲　許乎遠

君子之于言也。必豫而後順焉。夫言欲其順。不欲其跲也。然非前定何以得之。是以君子貴豫也。聖人告哀公者曰。九經之道。所謂行之一者。蓋不在推行發見之時。而在端本澄源之地。是豫之道立。凡事固莫不以豫而立。以不豫而廢。盍以言觀之。令夫出身加民。孰能廢

（提言字鄭重。是對哀公語。）

言。一得失而天下之從違關焉。言固不可不慎也。由中達外。豈曰徒言。一靜躁而言辭之順逆生焉。誠尤不可不存也。是故出言有章。謂之不跲。而信在言前。乃為前定。擬之後言。非取辨于口給也。退藏于淵默之境。有凝然不動者存。而後言乎其所當言。自見其中倫而不

（翻跌妍）（是不跲）

亂矣易心後語非致飾于言辭也存養于未發之天有湛然虛明者

在所後言乎其所不得不言自見其當理而無愆矣修之于身則為

二比謹言字

周到講前定確當道理精粹文思沉着可傳可傳

有物之言措之于政則為明徵之言有物之言明徵之言皆未有跲

者也皆得之于前定也有德之言蘊藉而不窮造道之言親切而有

味言之蘊藉言之親切皆未有跲者也皆得之于前定也蓋吾人之

前定二字該下三樣圓筆自妙

心只有此理以其為出言之本則曰言前定而莫非一之所存也此

心苟存無施不當以其達之言而順則曰不跲而莫非一之所致也

所謂豫而立者即言之一端可見矣公也其知所務乎

前後醇正朴至有物明徵二比得經學理學之精

極高明而 一句　　許孚遠

君子極吾心之天而行之一天則也○蓋天性至高明中庸乃其天則

破奇而確○

君子所以極而道之者寧有二致乎哉子思于發明修德凝道之功至此若曰夫人不知大道之本然而偏用其學術於是乎語高明者或失則曠語中庸者或失則拘其於道也均病矣吾觀真修君子其必極高明而道中庸乎今夫形而上者謂之道而萬象蘊涵於靈覺之中則高明固性之自來也然道不離器即物而理存中庸所以為高明之實無過不及謂之中而萬世共由於平常之道則中庸固事之極則也然人不違天象忘而性著高明即在於中庸之時一私不

高明　宇合精警　中庸

○累與太虛同其玄遠○其胸次超然極天下之至高矣○而措諸倫常之間。體物不遺其卑如地大中至正之矩○於是乎存一塵不蔽與日月同其照臨其神應朗然極天下之至明矣○而見諸踐履之素韜光不露大智若愚庸行庸言之準○於是乎立盖自其高明之極也○而氣質為之渾化惟化故純豈復有偏倚駁襍之累○自其中庸之道也○而內外為之兩忘惟忘故一盖見其清虛巍焕之體然則高明由卑暗而名而君子無高明之相中庸以隱怪而名而君子無中庸之迹高明中庸合而為一所以為道即極即道一以貫之所以為學上醇而德至德至而道凝非君子其孰能與於斯

○從○高○字出○中○庸○

○從○明○

○字○串○中○庸○

○今○併○好○

○枝○局○緊○

完

宋儒有云致廣大句地德也極高明句天德也自人而天則上達矣○先生於此悟入○韓求仲

高明中庸各見刻劃○極字道字○交併拆散○理蘊迸露無下一語堅立如山○

極高明　節

敦厚以崇禮

許孚遠

〇高〇破〇可〇以〇程〇世〇

培天德以飭人文君子之學也蓋天德至厚而人文出焉故君子之學必敦厚以崇禮也今夫天地之性人為貴本自有其純渾厚言天下之太樸者存而吾人立身於天地之間亦自有禮儀威儀言天下之至文者在厚之不敦何以隆禮〻之不崇何以完厚君子者又當

〇互〇一〇葦〇別〇醒以〇字〇

德性之本然知夫厚者不可以漓而為薄也而肫〻乎含真葆素之功於以達諸人事之當然知夫禮者不可以斯須去身也而抑〻乎

〇二〇意〇着〇敦厚〇切〇定〇或〇嫌〇近〇于〇莊〇列〇不〇知〇有〇下〇半〇截〇

飭躬勵行之豈情識之日開攫其鑿吾厚也而刳形去智與渾沌俱

功夫到〇無〇嫌〇語〇似〇也〇 大小〇精〇粗〇俱〇盡〇

由是出之以正君臣以篤父子品節森著於人倫與天下共由之而

不過也習俗之漸偷懼其喪吾厚也而返朴還淳與古初並由是措（以字）

（不○空○）

之以制度數以辨等威文章顯設於萬事與斯世共繇之而不疑也

（○頌○洋○○而○節○切○合○此○句○跡○上○三句○過○奮○一○句○一○意○）

當其厚之敦也知天地之覆載與萬物為一體而天之所以與我者

（○一○字○一○珠○　崇○祇　維○始○）

渾然含蓄而人心之私偽有所不能容及其禮之崇也經緯乎天地

（○優○○節○却○限○敦○厚○來○以字　○有○着○落○）

之撰錯綜乎人物之宜而我之所以事天者秩然修立而異端之邪

僻有所不能壞此君子所以尊德性而道問學之功也修此之謂德

　凝此之謂道所謂待其人而後行者必此其人也哉

厚字禮字確有根據敦字崇字實有把柄以字是一是二透[illegible]珍

議論理至此真所謂數家珍而覩掌紋也

肫肫其仁　　許孚遠

至誠之經綸也、可以觀天下之至仁焉、蓋修道以仁也、而非至誠盡〔准○詁〕經綸之實、何以爲肫肫其仁乎、蓋嘗論之、一誠之理、自其顯設于人〔提○明○字○義〕道之常而萬世不易者爲大經、自其貫徹于倫類之間而渾然同體〔直○旋○老○横〕者爲仁、仁者人也、大經之所以行于天下者也、彼其誠有未至、不可語仁、仁有未至、不可語于經綸、惟天下之至誠、爲能經綸天下之大經、吾于斯而知其肫肫乎一仁矣、未有經綸之先、一眞無妄仁之所〔誠○仁○二○字　丁然〕以立其體、進于經綸之際、則惻怛流行、仁之所以裕其施、謂夫人之渾〔從○經○綸○上○看○出○仁○先○着〕然而處于天地之間、不有以別之、則亂亂、吾不忍也、故經乃所以爲

不忍句以下分講經綸俱見仁之流貫處

仁不相殘奪不相侵害生民之類于是乎可以長久蓋舉天下而在聖人涵育之中謂夫人之紛然而各一其血氣之性不有以合之則離〻吾不忍也故綸乃所以為仁上下相安大小相滑有生之徒于是乎可與同羣蓋舉斯世而在聖人覆幬之內有一人之倫即有一

從天下上看出至誠之仁則其字不跌自醒此所謂以意逆志

人之仁聖人不能分所有以與諸人而為之聯屬為之維持以通天

理托虛神也

下為一身者聖心之仁流衍而不息也向非至誠則仁之戕者衆矣有一世之倫即有一世之仁聖人非能強所無以行于世而需之匡濟需之曲成以合萬物為一體者至誠之仁淪洽而無間也苟非聖人則仁之能存者寡矣故曰肫〻其仁謂至誠之經綸即仁而但

之至也乃所以為經綸之盛也

仁是大經內之骨子其仁乃天下大經內之精髓。停宰處是誠。流

徹處是仁。語〻從經綸推勘而無一語溢于本題。靠實洗發不用

描摹不用挑剔。真理學真文章。

肫〻其 許

庖有肥肉　四句　　許孚遠

國有後貴而民不聊生則時政可知矣夫輕重盈縮存于政也梁之庖廄充盈矣其知民之饑而莩何當時戰國之君莫不有爭雄于天下之意第不知以養人為本徃徃至于殘民而不顧孟氏蓋深哀之故其答梁惠王者有曰王知政之無非殺人無以異乎政之殺人也無形容于國與民之情狀而可知仁蓋天地生財止有此數苗乎上者則必損乎下而國用所出無非民力侈于國者則必病于民吾竊觀王之庖馬庖人所供盡肥肉也所以待王燕饗之需者日為費不知其幾也吾未聞其以歲之凶饑而有聖王減膳之意也又竊覩于

王之廐馬廐人所羣畜肥馬也所以備王乘輿之奉者日為貴不知（法律風神俱絶）其哉也吾未聞其以特之太歉而有古人乘羸之属也及覿于王之民則有飢色者衆矣仰不足事俯不足育不勝其憔悴困苦之咨使王見之必有愀然而不樂者（宕句悚厭）庖廐之豐盈可復得見于民間乎載觀于王之野則為餓莩者多矣不堪其命轉展溝壑豈勝其咨嗟愁歎之聲使王聞之必有戚然而不寧者（對又變）食御之侈汰豈得晏然于民上乎一盖庖之肉廐之馬王所常奉也（文氣跌而愈上宕而愈緊）不知其所由來者之艱也民之餓野之莩王所不安也不知其所以致此之漸也夫以自奉之故而取盈于肉馬以肉馬之故而流害于斯民此不免于率獸而食人者而

惡得謂非政之失耶噫意王亦可以自悟矣

不言政之失○但舉一庖廐一飢民而其失政害民可知○此古人善立言處○通篇情文深惻○語淡而思醲○艾千子

極平極板中○意論愷切○情致纏綿○其妙在聲色臭味之外者也

庖有肥　許

王之好樂　樂也　　許孚遠

大賢於齊王、既鼓其好樂之意、因釋其俗樂之惭、夫樂與政通、顧所以好之者何如耳、今樂古樂、亦豈足深論哉、孟子之對齊王、正所謂納約自牖之義也、蓋曰、王何以好樂為諱、又何以好世俗之樂為惭焉、爾臣觀之、特恐王之好樂有未甚耳、夫先王作樂崇德、以享神而治人、其道至大、當其時化洽群生、而太和在宇宙之間者、有此樂也、王誠好之而至、則齊國之治、有不庶幾於古者乎、王者作樂象功、以平情而宣化、其感至深、當其時澤覆天下、而大樂與天地同和者、用此道也、王誠好之而篤、則臨淄之民、有不慶幸於今日者乎、聲音

（旁注：○放○活○好○　○重○講○先○王○作○樂○已○暗○為○　○古○樂○古○地○　伏古今二字　○頭○）

（四語尤情警沉塞）
之道本與政相通而雍熙之風非由樂不顯孰謂好樂其可少也且
（一白徑渡）
今之樂亦何以甚異于古之樂哉鐘鼓管籥樂之音也古之音與今
（此句斡旋好）（只就人心政事說古今相同）
之音雖有節奏不齊其生於人心而為悲喜憂樂之感者未有異也
（由字何等斟酌）
于戚羽旄樂之容也古之容與今之容雖有綴兆不同其本乎政事
而關理亂興衰之機者未有異也苟其動之而豫順聽之而和平則
雖近奏新聲亦可彷彿乎先王之樂苟其有乖于人情無補于風化
（古今字至）
則雖日聽古樂又何度越于世俗之音自古聖帝明王不相沿樂而
（此十分透靈矣）
虞韶周武無救衰亡有明徵矣故王無以好世俗之樂為慚也持欲
審其所以好之者而已矣乎因其好也而進之因其斷也而釋之孟

子之引君當道以志于仁者可不謂善乎哉而惜乎齊王之終不悟也○

推到樂所由作便見好之可以致王說今即古處講到生平人心

本乎政事並不曾說世俗即先王處者作文補前賢多少罅漏

王之好　　蔚

吾聞出於　谷者　　許孚遠

大賢責時人趨舍之悖有異乎所聞者焉夫出谷遷喬物之大情可見而顧反悖之則所謂人而不如鳥者矣孟子責陳相意曰使吾（直）子而非儒者之徒未嘗聞吾聖人之道而從事於異端之學吾無責（起緊接上節）爾矣今乃倍其師傳而藏於夷說其趨舍至謬也詩不云乎出自幽（他人乎此不知）谷遷於喬木蓋詠鳥之得所以比人之得朋也吾嘗聞之矣若夫下（作我許歧析步肯出題先輩却直出題而以下議論曾叠何等樸）喬木而入於幽谷則鳥失其所據而人失其所親吾未之前聞也夫先王之道譬則喬木然中正而高明萬古人倫之準則也故學者終身依之而不可以復變異端之說譬則幽谷然邪曲而卑暗衰世亂

常之陋穿也雖迷者一日感之而悪可以不反一方陳良以楚產而北（○人○心○辨○以○下○喬○入○）

（○谷○此○不○辭○以○出○谷○遷○喬○比○良○徑○此○文○定○之一○辭○方○知○古○人○文○字○一○）

學於周公孔子之道正如出谷而遷喬何其偉也吾深為用夏變夷

（○字○不○肯○虛○下○）

者喜而有証于吾之所聞乃吾乎棄正學而北面於南蠻鴃舌之人

（○前○後○兩闡○末○闡○然○應○文○情○絕○妙○）

忽如下喬木而入幽谷何其悖也吾不意變於夷者若茲而大出吾

所聞之外審於邪正之途辨於明暗之路繹詩人之旨識恒物之情

吾乎其亟反之而已矣不然設身幽谷自遠于高山喬木而反鳥之

不知也哀哉

正意喻意兵寫忽出忽入于老寔中見神奇○嘗與錢鶴灘古之

人未嘗不欲仕篇參觀

初命曰誅　五段　許孚遠

霸者五命之詞一明天子之禁也夫王禁不明侯度之所以僭忒也齊桓之五命謂之尊王非與孟子蓋錄五霸之功以正今之諸侯之罪也吾想夫桓公霸之雄者也召陵之師威伸于荊夏首止之會功（○落○麻○高○古○）著于王室至是與諸侯復會于葵丘尋盟且修好也束牲載書其命有五請得而枚舉焉初命曰誅不孝有父子而後有君臣不孝于親者法無赦無貴賤一也敎天下以一本也無易樹子有其立之莫敢發也定宗社之基也無以妾為妻孽寵並嫡亂之本也變風化之原也三者三綱係焉自周道以衰來之有政也其誰得而違之二再命曰

（○看○其○叙○法○明○成○逐句下有斷語○意精确而筆老○蒼）

（○抵○筆○有○関○係○有○界限○卻○法○變○）

尊賢育才以彰有德賢者君之所資啟沃也才者國之所充使任也是尊是育而帝臣不蔽其立政任人之令甲乎（揔筆变）三命曰敬老慈幼無忘賓旅老幼明王之所加意也賓旅仁人之所不忘也敬之慈之而懷來有道其柔遠能邇之遐規乎（叙法又变）四命曰士無世官防爵及于悪德也官事無攝慮闕人而致廢事也取士必得求俊彥以自輔也無專殺大夫告殺制于天子也用舍以法刑賞以法故紀綱修立而體統益尊（提筆入変）五命曰無曲防不崇水泉之利以病隣國也無遏糴不愛通融有無以濟凶荒也無有封而不告分茅胙土出自天王不得以強大自崇也以睦隣好以崇王章故大小相安而禍亂不作一惟茲五命一（長短頓簡一隨乎題古法）（大上裏）

明天子之禁而桓無私焉桓所以為五伯之盛也戰國之季諸侯皆犯此五禁矣故曰今之諸侯五霸之罪人也

扣題直敘不增一字不減一字每句有小結束每段有大結束識論結構筆力俱造絕頂

初命曰　許





